

Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

1200°

MUSIK
THEATER
KUNST

1. – 17.9.2023



Das In-Situ-Programm 1200° – MUSIK THEATER KUNST im Weltkulturerbe Völklinger Hütte präsentiert eigens für den Schauplatz des ehemaligen Eisenwerks realisierte Crossover-Arbeiten von höchster Intensität und Qualität. Es wird dieses Jahr erstmalig als neues Format kultureller Verdichtung eingeführt.

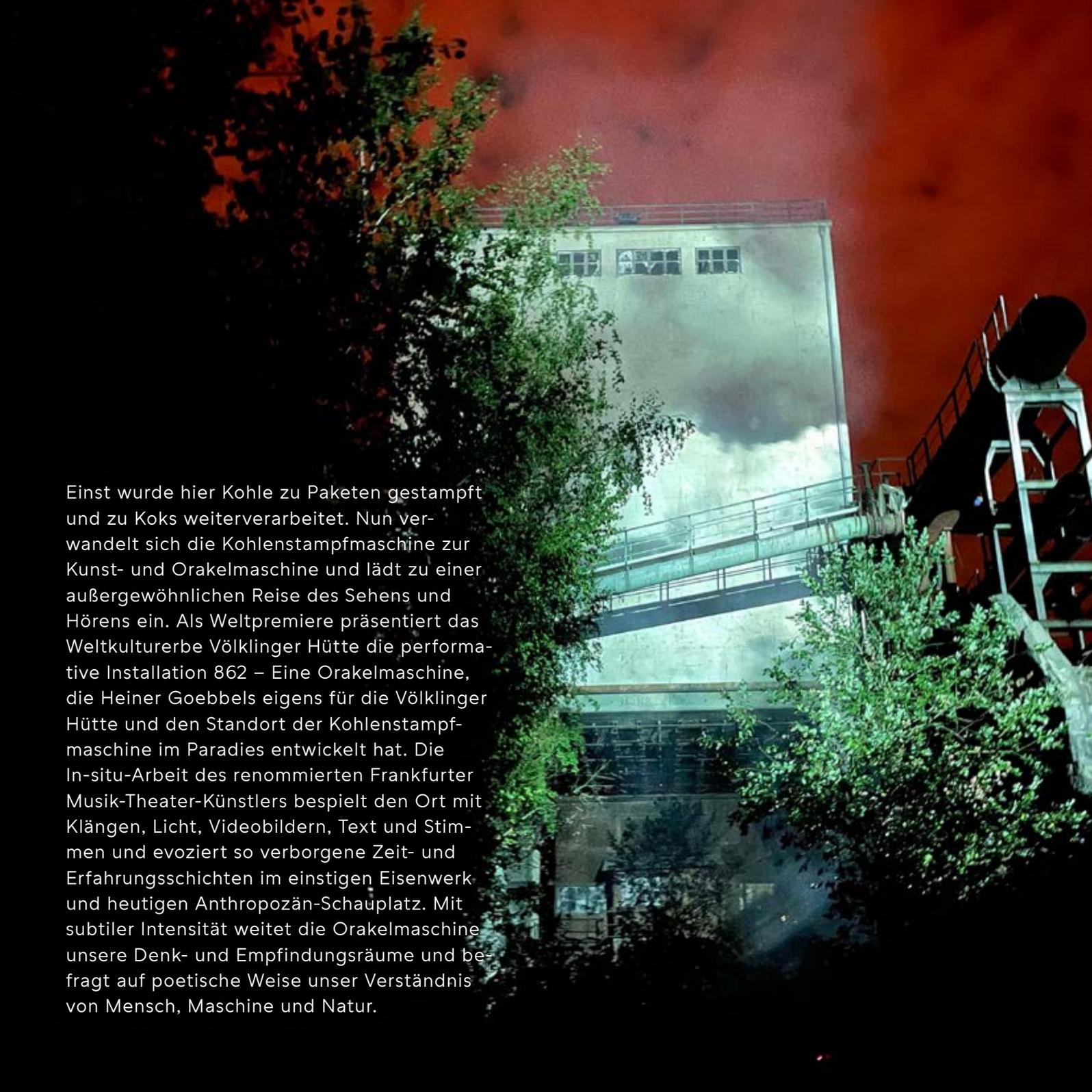
Der Name ist Programm: 1200° ist die Temperatur, bei der sich Erz und Koks im Hochofen vereinigen und zu Roheisen verflüssigen. Musik, Theater und Kunst sind analog dazu in höchst beweglichen Aggregatzuständen und überraschenden Verbindungen zu erleben.



Weltpremiere

**Heiner
Goebbels
862 – Eine
Orakelmaschine**
Kohlenstampfmaschine

1. – 17. September 2023
Jeweils Freitag, Samstag,
Sonntag, Beginn 20.15 Uhr



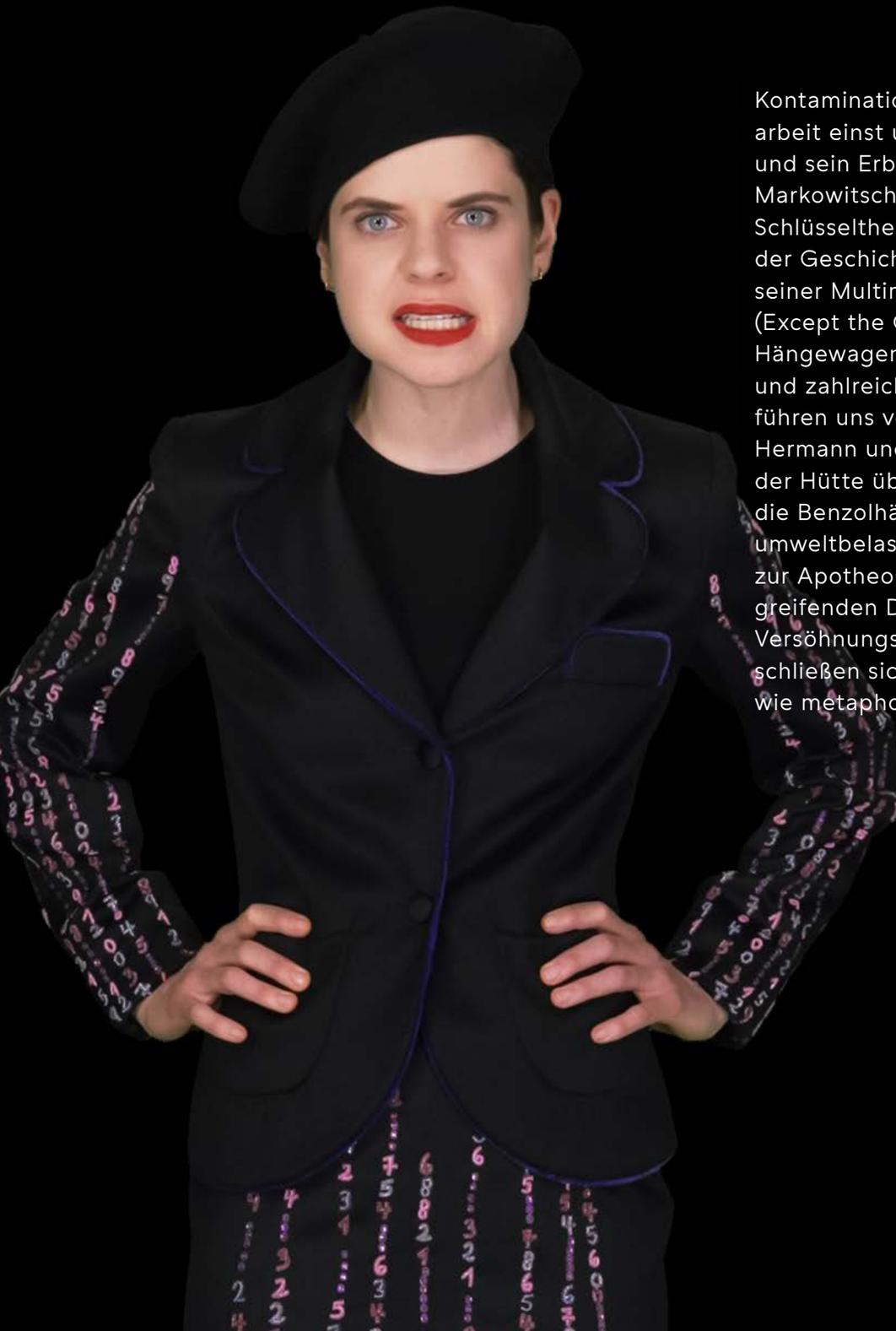
Einst wurde hier Kohle zu Paketen gestampft und zu Koks weiterverarbeitet. Nun verwandelt sich die Kohlenstampfmaschine zur Kunst- und Orakelmaschine und lädt zu einer außergewöhnlichen Reise des Sehens und Hörens ein. Als Weltpremiere präsentiert das Weltkulturerbe Völklinger Hütte die performative Installation 862 – Eine Orakelmaschine, die Heiner Goebbels eigens für die Völklinger Hütte und den Standort der Kohlenstampfmaschine im Paradies entwickelt hat. Die In-situ-Arbeit des renommierten Frankfurter Musik-Theater-Künstlers bespielt den Ort mit Klängen, Licht, Videobildern, Text und Stimmen und evoziert so verborgene Zeit- und Erfahrungsschichten im einstigen Eisenwerk und heutigen Anthropozän-Schauplatz. Mit subtiler Intensität weitet die Orakelmaschine unsere Denk- und Empfindungsräume und befragt auf poetische Weise unser Verständnis von Mensch, Maschine und Natur.



**Rémy
Markowitsch**
**WE ALL (Except
the Others)**
Hängewagenwerkstatt

Im Rahmen des Festivals
1200° – MUSIK THEATER KUNST
1. – 17. September 2023
Täglich von 10 – 19 Uhr

Multimedia-Installation
bis 28. September 2025



Kontamination von Natur und Kultur, Zwangsarbeit einst und jetzt, Hermann Röchling und sein Erbe: Der Schweizer Künstler Rémy Markowitsch beleuchtet und verdichtet Schlüsselthemen sowie signifikante Orte aus der Geschichte der Völklinger Hütte mit seiner Multimedia-Installation WE ALL (Except the Others) in der historischen Hängewagenwerkstatt: Eine Conférencière und zahlreiche weitere Protagonist:innen führen uns von den Schlackenhalde Hermann und Dorothea mit dem Abraum der Hütte über den heutigen Parkplatz und die Benzolhäuser, einst Standort der stark umweltbelastenden Kohlenwertstoffbetriebe, zur Apotheose der Familie Röchling im raumgreifenden Deckengemälde der Völklinger Versöhnungskirche. Am Ort der Reparatur schließen sich die Kreise so buchstäblich wie metaphorisch.



Rainer Oster und die Moorsoldatinnen TORTURE NEVER STOPS

Versöhnungskirche Völklingen

9. / 10. / 16. / 17. September
Jeweils um 18 Uhr

Während am ersten Wochenende des In-Situ-Programms die Werkschau WHEN WE ARE GONE von Julian Rosefeldt mitsamt der visuell sowie akustisch opulenten Filmoper EUPHORIA letztmalig zu erleben ist, eröffnen sich unseren Besucher:innen an den nächsten beiden Wochenenden neue Perspektiven durch TORTURE NEVER STOPS, ein musikalisches Programm für Orgel mit Frauenstimmen von Rainer Oster und den Moorsoldatinnen. Konzipiert von Joey Zimmermann und thematisch eng verbunden mit Rémy Markowitschs insitu-Arbeit WE ALL (Except the Others) für die Völklinger Hütte, führt es die Versöhnungskirche von Völklingen als ebenso ambivalenten wie markanten Ort der Stadt- und Hüttengeschichte vor Ohren und Augen. Welches andere Gotteshaus in Europa hat schon eine im Eisenwerk vor Ort gegossene Soldatenfigur mit Handgranate an der Fassade aufzuweisen?

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Generaldirektor Dr. Ralf Beil
Geschäftsführerin Susanne Degenhardt
Rathausstraße 75–79
66333 Völklingen

Tickets 1200° / Heiner Goebbels

Normal 30 € (Abendvorstellung)
Tagesticket 45 €
(Besuch Hütte + Abendvorstellung)
2-Tages-Ticket 50 €
(2 Tage Besuch Hütte + Abendvorstellung)

Eintritt Hütte und Ausstellungen

Ermäßigt 15 €
Normal 17 €
2-Tages-Ticket 27 €
Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei
Studierende bis 27 Jahre mit Ausweis frei

Öffnungszeiten

362 Tage im Jahr geöffnet!
täglich 10 – 19 Uhr
ab 1. November 10 – 18 Uhr
2. Weihnachtsfeiertag und Neujahr geöffnet
24., 25. und 31. Dezember geschlossen

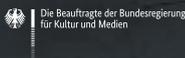
Führungen Hütte oder Ausstellung

Rund 1,5 Stunden / maximal 30 Personen
für Gruppen nach vorheriger Anmeldung 120 €
plus ermäßigtem Eintritt 15 € pro Person.
Sondertarif für Schulklassen.
Für Schulen und Gruppen auch Führungen
vor 10 Uhr buchbar.

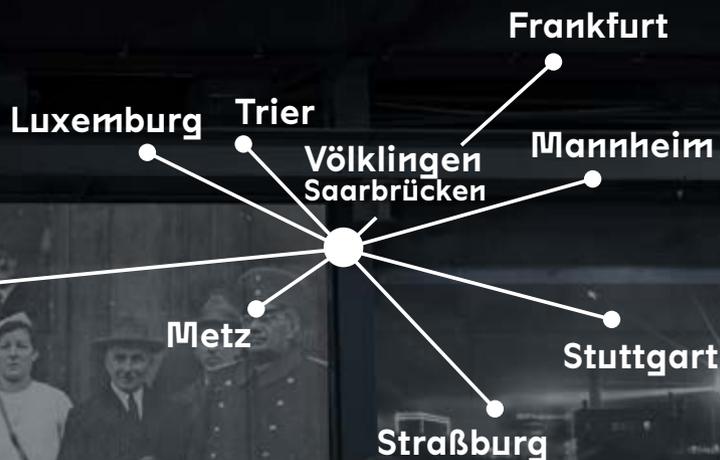
Besucherservice

Tel. +49 (0) 6898 / 9 100 100
Fax +49 (0) 6898 / 9 100 199
visit@voelklinger-huette.org
www.voelklinger-huette.org

Mit großzügiger Förderung von



Unterstützt von



Gastronomie

Biergarten
Tel. +49 (0) 6898 / 914 455

Tourismus Zentrale Saarland GmbH

Tel. +49 (0) 681 / 9 27 20-0
info@tz-s.de
www.tourismus.saarland.de

Kongress und Touristik Service Region Saarbrücken GmbH

Tel. +49 (0) 681 / 93 80 90
kontour@saarbruecken.de
www.die-region-saarbruecken.de

Tourist-Information Völklingen

Tel. +49 (0) 6898 / 13 28 00
tourist-info@voelklingen.de

Impressum

© 2023 Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Herausgeber: Dr. Ralf Beil
Redaktion: Jocelyne Pallu
Text: Dr. Ralf Beil
Gestaltung: Dubbel Späth GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung jedweder Art verboten.
Fotos: © Heiner Goebbels, Rémy Markowitsch,
Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Weltkulturerbe Völklinger Hütte



unesco

Völklinger Hütte
Welterbe seit 1994