

Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

Urban
Art
Biennale
1.5. – 6.11.22





„Die diesjährige
Biennale ist
überraschender,
aktueller und
provokativer
denn je.“

Maria C. Schmitt,
ARD Tageschau, 1. Mai 2022

**URBAN
ARTISTS
A-Z**

ADRIEN M & CLAIRE B & BREST BREST BREST (FR) **JEF AÉROSOL** (FR) **AMPPARITO** (ES) **AM-MARABO BAKR** (EG) **PHILIPPE BAUDELOCQUE** (FR) **HENDRIK BEIKIRCH** (DE) **TAREK BENA-OUM** (MA) **LIU BOLIN** (CN) **DRASKO BOLJEVIC** (HR/AU) **BENEDETTO BUFALINO** (FR) **HELEN BUR** (GB) & **BRYAN BEYUNG** (CA) & **PABLO MERCHANTTE** (ES) & **ZANE PRATER** (US) & **AXEL VOID** (ES) **CASE** (DE) **CODEX URBANUS** (FR) **COME THE WEIRD** (DE) **ISAAC CORDAL** (ES) **CRA-NIO** (BR) **HENDRIK CZAKAINSKI** (DE) **DEIH** (ES) **MAXI-ME DROUET** (FR) **FRANKEY** (NL) **LES FRÈRES RIPOULAIN** (FR) **FRUKTY** (RU) **MAYA HAYUK** (US) **OLIVIER HÖLZL** (AT) **ICY & SOT** (IR/US) **JAUNE** (BE) **KATRE** (FR) **LEK & SOWAT** (FR) **LEVALET** (FR) **M. CHAT** (CH) **MAMBO** (FR/US) **MAR-DI NOIR** (FR) **MENTALGASSI** (DE) **MICK LA ROCK** (NL) **FILIPPO MINELLI** (IT/PT/LB) **STÉPHANE MOSCATO** (FR) **MOSKO** (FR) **OBSOLETTRISMES** (FR) **OX** (FR) **PBOY** (FR) **DAN RAWLINGS** (GB) **RERO** (FR) **DAAN RIETBERGEN** (NL) **ROADSWORTH** (CA) **ROCCO UND SEINE BRÜDER** (DE) **ROUGE HARTLEY** (FR) **SETH ONE** (FR) **SPY** (ES) **TANC** (FR) **MATHIEU TREMBLIN** (FR) **VHILS** (PT) **JAN VORMANN** (DE) **CRYSTAL WAGNER** (US) **MARIUSZ WARAS** (PL) **WAS-TED RITA** (PT) **WAYNE HORSE** (DE) **ALAIN WELTER AKA MOPE** (LU) **WILD DRAWING** (ID/GR) **YZ** (FR) **ZEVS** (FR)



Rero: HELL-O-WORLD, 2022, Staubwand Weltkulturerbe

Urban Art trifft auf Industriekultur

Die Urban Art Biennale des Weltkulturerbes Völklinger Hütte ist weltweit eine der größten Werkschauen dieser anarchischen Kunstform jenseits herkömmlicher White Cube-Ästhetik. Alle zwei Jahre wird das gesamte Areal der Völklinger Hütte zum kongenialen Dialogpartner für die Kunst, die sich aus Street Art und Graffiti

entwickelt hat. Mehr Arbeiten als je zuvor sind 2022 in situ direkt für ihren Präsentationsort entstanden. Stärker als in den Vorjahren greifen die Urban Art-Künstler:innen zudem die aktuelle Weltsituation auf und arbeiten dezidiert politisch, so wie RERO mit seinem Zeitkommentar „Hell-O-World“.



Benedetto Bufalino: La table du ping-pong sur les voitures, 2022, Forbacher Passage, Völklingen

Eroberung des Stadtraums

Erstmals führt der Urban Art-Parcours direkt nach Völklingen hinein und erobert programmatisch den Stadtraum jenseits des Weltkulturerbes. Die Biennale bespielt seit Jahrzehnten leerstehende Gebäude wie die Röchling-Bank oder erschließt spielerisch wie im Fall des Auto-Tischtennis von Benedetto Bufalino interaktiv öffentliche Räume. Auf die Fassade des

Saarstahlgebäudes hat der international renommierte Künstler Hendrik Beikirch das riesige Porträt von Kaya Urhan gesprüht, einem der vielen Menschen mit türkischen Wurzeln, die im Völklinger Stahlwerk zum Wohlstand der Bundesrepublik beigetragen haben — ein markanter Beitrag zur kollektiven Erinnerungskultur.



Hendrik Beikirch: Kaya Urhan, 2022, Rathausstraße, Völklingen

Paradies

KingKong

Urban Art Biennale

1.5.– 6.11.22

Mit 100 Werken von 76 Künstlern aus 22 Ländern und 6 Kontinenten – die bisher größte Werkschau der Urban Art, die weit in den Stadtraum Völklingen ausgreift.

Erzhalle

Möllerhalle

Start Stadtparcours

Eingang Weltkulturerbe

Gebälsehalle

Rathausstraße

Bahnhof

Rathausstraße

P

The World of Music Video
22.1.–16.10.22

Scar



Alain Welter aka Mope: Iron Mope, 2022
Möllerhalle Weltkulturerbe

The World of Music Video

22.1.-16.10.22

Ausstellungsansicht THE WORLD OF MUSIC VIDEO
Gebälsehalle Weltkulturerbe

Paradiesfest 16. & 17. Juli

Wo einst Hitze, Staub und Feuer regierten, wachsen heute Birken und Schmetterlingsflieder: Die Garten-Wildnis des Paradieses auf dem Gelände der ehemaligen Kokerei fasziniert durch ihre Symbiose von Industrie, Natur und Urban Art. Zum Paradiesfest am 16. und 17. Juli wird nach dem „KingKong-Weg“ der neue „Leoparden-Pfad“ eingeweiht, der endlich wieder einen kompletten Rundweg durch das Biotop ermöglicht, in dem auch Frösche, Eidechsen und Füchse ihr Zuhause gefunden haben. Der neue Paradies-Parcours wird mit Musik, Tanz und Performance gebührend gefeiert.

Führungen

Führungen für Gruppen zu The World of Music Video, zur Urban Art Biennale, zur Hütte und zum Paradies jederzeit buchbar unter:
Tel. +49 (0) 6898 / 9 100 100
visit@voelklinger-huette.org
Kosten: 110 € plus ermäßigtem Eintritt von 15 € pro Person (max. 30 Pers., Dauer etwa 1,5 Std.)

Öffentliche Führungen

jeweils samstags und sonntags

Weitere Informationen unter:
www.voelklinger-huette.org



Mediaguide Urban Art Biennale

Hier finden sich die Infos zu den Werken sowie der Lageplan. Der Zugang erfolgt über das eigene Smartphone per QR-Code oder über die Internetseite guide.voelklinger-huette.org

Multimedia Guide The World of Music Video

Bietet Informationen zu allen Musikvideos / Automatische Sound-Synchronisation vor Leinwänden / Abholfunktion vor Monitoren / Im Eintrittspreis inbegriffen / Kopfhörer mit Hygiene-Überzug inklusive / eigene Kopfhörer mit Kabel (3,5 mm Klinckenstecker) können mitgebracht werden.



Rohrleitungen und Natur im Paradies Weltkulturerbe

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Generaldirektor Dr. Ralf Beil
Geschäftsführer Michael Schley
Rathausstraße 75 – 79
66333 Völklingen

Eintritt

Regulär 17 €
Ermäßigt 15 €
2-Tages-Ticket 20 €
Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei
Studierende und Auszubildende bis 27 Jahre
mit Ausweis frei

Öffnungszeiten

362 Tage im Jahr geöffnet!
Täglich 10 – 18 Uhr
Ab 1. April 10 – 19 Uhr

Jahreskarte

Erwachsene 45 €
Hüttensponsorkarte ab 100 €

Besucherservice

Tel. +49 (0) 6898 / 9 100 100
Fax +49 (0) 6898 / 9 100 199
visit@voelklinger-huette.org
www.voelklinger-huette.org

Gastronomie

Bistro Weltkulturerbe
Tel. +49 (0) 6898 / 914 455

In Kooperation mit

Festival international des arts numériques
CONSTELLATIONS
DE METZ



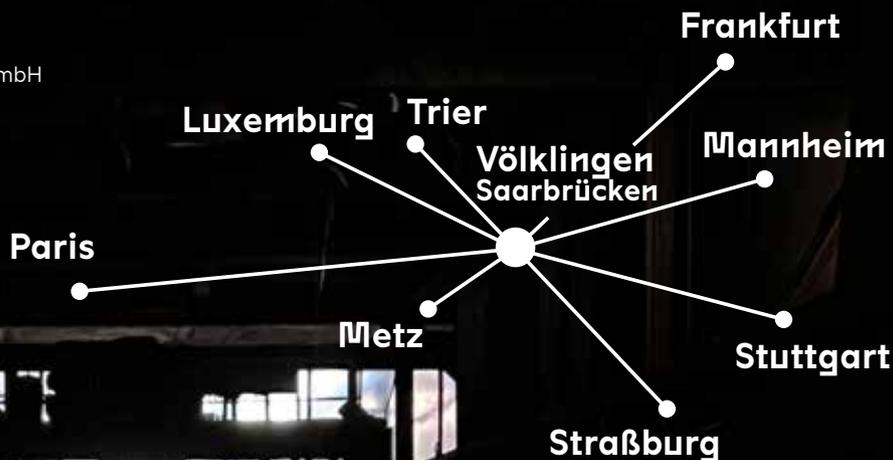
KULTURFABRIK



Unterstützt von



Finanzgruppe



The End

Impressum

© 2022 Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Herausgeber: Dr. Ralf Beil
Redaktion: Jocelyne Pallu
Texte: Armin Leidinger
Gestaltung: Dubbel Späth GmbH & Co. KG

Bildnachweis:
Front/Back: © Maxime Drouet
Weitere Fotos: © Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Ralf Beil / Oliver Dietze / Thorsten Jochum

Alle Rechte vorbehalten.
Vervielfältigung jedweder Art verboten.

Weltkulturerbe Völklinger Hütte



unesco

Völklinger Hütte
Welterbe seit 1994

Mit großzügiger Förderung von



Europäische Union

EUROPÄISCHER FONDS FÜR
REGIONALE ENTWICKLUNG



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

SAARLAND

